

Ernst Heinrich Roth.®



STREICHINSTRUMENTE



Ernst Heinrich Roth.®

Konzert-Violenen

Nr. 120-R / 51

Modell Antonius Stradivarius, geteilter geflammter Boden, rotbraun lackiert, leicht schattiert, Ebenholzgarnitur, saubere Ausführung.

Nr. I-R/52

Modell Antonius Stradivarius, geteilter geflammter Boden, altbraun lackiert, schattiert, Ebenholzgarnitur, gute Handarbeit.

Nr. II-R/53

Ausführung wie Nr. 54, Modell Guarnerius, Farbe goldbraun, geteilter geflammter Boden.

Nr. IV-R/54

Sehr gutes Orchesterinstrument, vorzüglicher Ton, Modell Antonius Stradivarius geflammter Boden französisch-rot lackiert, sehr geschmackvolle Schattierung, gute Ebenholzgarnitur, saubere Handarbeit.

Meister-Violenen

Nr. VI-R/61

Gute Konzert-Violine, großer Ton, schönes Guarnerius-Modell schön geflammter geteilter Boden, feijnährige Fichtendecke, geschmackvolle goldbraune Lackierung, gute Ebenholzgarnitur, Wirbel mit Gold-Double-Kugel, gute Meisterarbeit

Nr. VII-R / 62

Gearbeitet wie Nr. 61, Stradivarius Modell, dunkel bernsteinfarbig, nach italienischer Art lackiert. Wirbel und Saitenhalter mit Pariser Auge.

Nr. VIII-R / 63

Gute Solovioline, tragender Ton, sehr schönes Stradivarius Modell, geflammter geteilter Boden, feijnährige Fichtendecke, goldbraun geschmackvoll lackiert, sehr gute Ebenholzgarnitur, Wirbel und Saitenhalter mit Pariser Auge, vorzügliche Meisterarbeit.

Nr. IX-R / 64

Guarnerius Modell, kastanienbrauner Lackierung, sehr schon geflammter geteilter Boden. Ausführung wie Nr. 63.

Nr. X-R / 71

Sehr gutes Künstlerinstrument, ganz besonders auf Ton gearbeitet, Stradivarius-Modell, sehr schön geflammter ganzer Boden, schöne Fichtendecke, sehr feine geschmackvolle Lackierung nach italienischer Art, beste Ebenholzgarnitur, Wirbel und Saitenhalter mit Doubleeinlage, sehr gute Meisterarbeit.

Nr. XI-R/72+XV-R/81+XX-R/82

Sind Künstlerinstrumente, wahlweise Stradivarius oder Guarnerius Modell, original italienische Lackierung, erstklassige Meisterarbeit, aus besonders abgelagerten Tonhölzern, feinsten Qualität.

Concert-Violins

No. 120-R / 51

Antonius Stradivarius model 1700. Nicely flamed, two-piece back with sides and scroll to match. Reddish-brown, slightly shaded. Fully ebony trimmed. Very fine workmanship.

No. I-R / 52

Antonius Stradivarius model 1714. Beautiful flamed, two-piece back. Attractive brown color, slightly shaded. Fully ebony trimmed. Handmade instrument.

No. II-R / 53

Appearance and workmanship like No. 54. Guarnerius model 1734. Beautifully flamed, two-piece back with sides and scroll to match. Goldenbrown color.

No. IV-R/54

Antonius Stradivarius model 1718. Excellent orchestra instrument, with very good tonal qualities. Well flamed back. Reddish color, French style. Artistically shaded. High-grade ebony trimmings, handmade throughout.

Master-Violins

No. VI-R/61

Joseph Guarnerius model 1732. Excellent concert violin with big tone. Beautifully flamed, two-piece back with sides and scroll to match. Best quality, evenly grained, loft seasoned spruce top. Very pleasing golden-brown varnish. Best grade ebony trimmings. Pegs with gold-double Pin. Fine master workmanship.

No. VII-R / 62

Antonius Stradivarius model 1722. Quality and workmanship same as No. 61. Dark Amber color, Italian style. Pegs and tailpiece with pearl eye and gold ring.

No. VIII-R/63

Antonius Stradivarius model 1724. Fine solo violin with great carrying power. Beautifully flamed, two-piece back with scroll and sides to match. Excellent evenly grained loftseasoned spruce top. Tasteful golden-brown varnish. Finest grade ebony trimmings, pegs and tailpiece with Pearl eye and gold ring. Outstanding master workmanship.

No. IX-R/64

Joseph Guarnerius del Jesus model 1736. Chestnut brown, varnish, beautifully flamed, two-piece back. Otherwise in quality and workmanship like No. 63.

No. X-R / 71

Reproduction of Antonius Stradivarius 1725. Excellent artists instrument with outstanding tonal quality. Beautifully flamed, one-piece back. Varnish tastefully applied in Italian style. Best quality ebony trimmings with fancy pegs and tailpieces. Outstanding master workmanship.

No. XI-R/72+XV-R/81+XX-R/82

These are artists instruments of the highest caliber and are obtainable either in reproductions of Antonius Stradivarius or Joseph Guarnerius del Jesu, Italian style varnish. Outstanding master workmanship. Made from most carefully selected and very old wood. Highest quality.

Nr. XV - R / 81

Nr. XI - R / 72

Nr. X - R / 71





„Where Quality is Paramount”

Violen

Nr. 120-R/51

Modell Antonius Stradivarius, geteilter geflammter Boden, rotbraun lackiert, leicht schattiert, Ebenholzgarnitur, saubere Ausführung.

Nr. I-R/52

Modell Antonius Stradivarius, geteilter geflammter Boden, altbraun lackiert, schattiert, Ebenholzgarnitur, gute Handarbeit.

Nr. IV-R / 54

Sehr gutes Orchester-Instrument, vorzüglich im Ton, Modell Antonius Stradivarius, geflammter Boden, französisch rot lackiert, schattiert, gute Ebenholzgarnitur, sauberste Handarbeit.

Nr. VII-R / 62

Ausführung wie Nr. 54, nur nach italienischer Art lackiert. Farbe dunkel bernsteinfarbig, Wirbel und Saitenhalter mit Pariser Auge.

Nr. X-R / 71

Sehr gutes Künstlerinstrument, vorzüglich auf guten Ton gearbeitet, sehr schönes Stradivarius-Modell, geflammter Boden, abgelagerte feijnährige Fichtendecke, sehr feine geschmackvolle Lackierung, nach italienischer Art, beste Ebenholzgarnitur, Wirbel und Saitenhalter mit Doubleeinlage, sehr gute Meisterarbeit.

Violen mit regulärer von 40,5 cm, auf Wunsch 38,5; 39,5 und 42 cm.

Celli

Nr. 120-R/51

Modell Antonius Stradivarius, geteilter geflammter Boden, rotbraun lackiert, leicht schattiert, Ebenholzgarnitur, saubere Ausführung.

Nr. I-R / 52

Sehr gutes Instrument, Modell Antonius Stradivarius, geteilter besser geflammter Boden, lackiert, schattiert, Ebenholzgarnitur, gute Handarbeit.

Nr. VII-R / 62

Gutes Konzert-Cello, Modell Antonius Stradivarius, geteilter schön geflammter Boden, dunkelbernsteinfarbig lackiert nach italienischer Art, gute Ebenholzgarnitur, gute Meisterarbeit. Wirbel mit Doubleeinlage.

Nr. X-R+XI-R/71+72

Sehr gutes Künstlerinstrument, Stradivarius-Modell, geteilter sehr schön geflammter Boden, feijnährige abgelagerte Fichtendecke, sehr feine geschmackvolle Lackierung nach italienischer Art, beste Ebenholzgarnitur, Wirbel und Saitenhalter mit Doubleeinlage, erstklassige Meisterarbeit.

Violas

No. 120-R/51

Antonius Stradivarius model. Well-flamed two-piece back in reddish brown color, slightly shaded. Fine quality ebony trimmings, very clean workmanship.

No. I-R/52

Antonius Stradivarius model. Beautifully flamed two-piece back. Antiqued-brown color, slightly shaded. High quality ebony trimmings. Made by hand.

No. IV-R / 54

Very good orchestras instrument. Outstanding tonal qualities. Antonius Stradivarius model. Highly flamed back. French-style reddish varnish, shaded. First-grade ebony trimmings. Stricly handmade.

No. VII-R / 62

Quality and workmanship similar to No. 54. Varnished in Italian style. Color dark amber. Inlayed pegs and tailpiece.

No. X-R / 71

Outstanding artist instrument. Greatest care is being taken to produce this instrument with outstanding tonal qualities. Beautiful reproduction of Antonius Stradivarius. Well-flamed back. Very old loft-seasoned spruce top. Highest grade ebony trimmings with fancy pegs and tailpiece. Best masters workmanship.

Standard length of viola body 40.5 cm. Also obtainable in body length of 38.5; 39.5 and 42 cm.

Cellos

No. 120-R/51

Antonius Stradivarius model. Well flamed two-piece back with scroll and sides to match. Reddish brown color, slightly shaded. High-quality ebony trimmings. Very clean workmanship.

No. I-R / 52

Beautiful and very good instrument, Antonius Stradivarius model. High flamed two-piece back with scroll and sides to match. Antiqued brown varnish slightly shaded. High-grade ebony trimmings. Handmade.

No. VII-R / 62

Excellent concert cello. Reproduction of Antonius Stradivarius. Beautifully flamed two-piece back. Dark amber Italian style varnish. Best quality ebony trimmings with fancy pegs. Outstanding master workmanship.

No. X-R + XI-R/71 + 72

Outstanding instruments for the artist. Antonius Stradivarius. Old Loft-seasoned beautifully flamed two-piece back with scroll and sides to match. Very old evenly grained loft-seasoned spruce top. Exquisite and very tasteful Italian style varnish. Highest grade ebony trimmings with fancy pegs and tailpiece. Highest quality master workmanship.



Nr. IX - R / 64



Nr. VIII-R / 63



Nr. VII - R / 62

„Qualität ist unsere Stärke”





Ernst Heinrich Roth.®



Nr. IV - R / 54

Kontrabässe - 3/4 Größe

Ebenfalls erhältlich in 1/2, 7/8, 4/4 Größen

Nr. G-669 / 93

Gewölbter, geflammter Ahorn Furnier-Boden massive Fichtendecke, eingelegt, mit Karnies, kastanienbraun lackiert, Tiroler Messing-Mechanik, Ebenholzgriffbrett, saubere Handarbeit.

Nr. G-670/95

Gewölbter geflammter Ahornboden, ausgesuchte Fichtendecke, eingelegt, mit Karnies, kastanienbraun lackiert, leicht schattiert, Tiroler Messing-Mechanik, Ebenholzgriffbrett, sauberste Ausführung, gute Meisterarbeit.

Nr. G-675/97

Violinform, gewölbter schön geflammter Boden, ausgesuchte feijnährige Fichtendecke, eingelegt, mit Karnies, dunkelgoldbraun lackiert, leicht schattiert, vernickelte Tiroler Mechanik, sehr feines Ebenholzgriffbrett, sehr gutes Soloinstrument, erstklassige Meisterarbeit.

Abweichungen von den Abbildungen sind naturbedingt.

Alle Instrumente werden in eigenen Werkstätten, unter meiner persönlichen Aufsicht aus *alten abgelagerten* Hölzern hergestellt.

Alle Instrumente mit Brandstempel :
"ERNST HEINRICH ROTH,
BUBENREUTH/ERLANGEN",
und entsprechendem Zettel, sowie fortlaufender
Kontroll-Nummer.

Alle Instrumente sind mit sehr guten Markensaiten bezogen.

SONDERAUSFÜHRUNGEN: Abweichungen von obigen Beschreibungen (Farbe, Modell- und Größenänderungen) werden gesondert berechnet.

BESTANDTEILE in Qualität wie an meinen Instrumenten können geliefert werden. Bogen und Euis für alle Streichinstrumente.

Verkauf nur durch Fachhandel und anerkannte Geigenbaumeister.



ERNST HEINRICH ROTH

GmbH & Co. KG
STREICHINSTRUMENTE

D-91088 BUBENREUTH/ERLANGEN
HANS-PAULUS-STRASSE 18
GERMANY

TELEFON 0 91 31 / 2 25 10
TELEFAX 0 91 31 / 20 58 37

email: e.h.roth-violins@t-online.de
www.roth-violins.de

Double Basses-

3/4 Standard size
also supplied in 1/2, 7/8 and 4/4 sizes.

No. G-669 / 93

Well-flamed, arched maple Plywood back with solid spruce top. With purfling and reinforcement. Reddish-brown color. Solid Tyrolean style machine head made of brass. Ebony fingerboard. Very fine workmanship.

No. G-670/95

Arched, well-flamed solid maple back. Carefully selected loft-seasoned spruce top. Sides with reinforcement. Chestnut brown color, slightly shaded. Solid brass Tyrolean style machine head. Highgrade ebony finger board. Very clean workmanship, performed by master violinmaker.

No. G-675/97

Violin shape. Arched, beautifully flamed back with old loft-seasoned spruce top. Dark golden-brown varnish, slightly shaded. Solid brass nickel-plated Tyrolean machine head. Finest quality ebony fingerboard. Excellent solo instrument. Best master workmanship.

Variations from the illustrations result from the nature of the material.

All instruments are made in our own workshop from very old, for *many years loft-seasoned* materials.

All instruments with burnt in stamp:
"ERNST HEINRICH ROTH,
BUBENREUTH/ERLANGEN",
and corresponding label, as well as serial number.

All instruments are supplied with highest quality strings.

SPECIAL REQUESTS FOR VARIATIONS FROM THE ABOVE DESCRIPTIONS: (color, mode and size) will be carefully followed at additional cost.

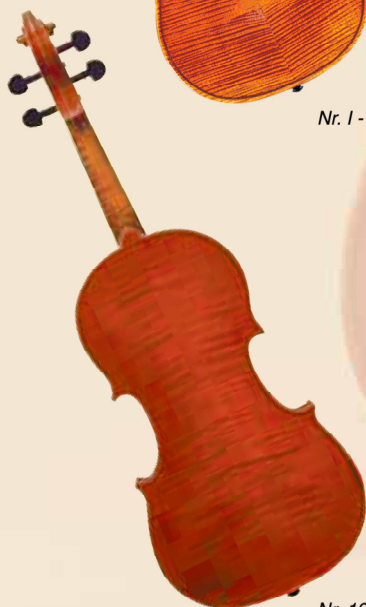
ACCESSORIES such as used on Roth string instruments will gladly be supplied. Bows and cases for all instruments also available.

Sold exclusively by leading music stores and recognized violin shops.

Überreicht durch:
Distributed by:



Nr. I - R / 53



Nr. 120 - R / 51